

La Película equilibrada para Luz Natural fue creada para ser usada sobre todo en condiciones de sol brillante. La baja velocidad logra una excepcional imagen de grano fino, de maravillosa nitidez, saturación y la más rica tonalidad posible sin excesivo contraste. Esta película producirá excelentes tonos piel y una imagen preciosamente realista. Asimismo, ésta es apropiada para grabar con grabadores de película digital tipo CRT.

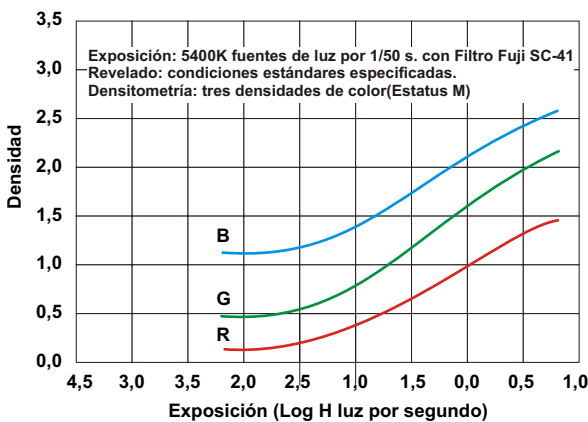
- Logra exquisitos niveles de detalle en toda su gama de tonos e incluso en situaciones de mucho contraste
- Granulosidad óptima en imágenes de grano fino. Tanto en las altas luces como en las sombras, F-64 ofrece una escala de tonos amplia y suave que ayuda a aumentar la latitud de exposición.
- La magnífica linealidad y estructura de grano la hacen ideal para producción digital vía grabadores CRT.
- Mayor detalle en las sombras con mínimo bloqueo de tonos oscuros. Producción color mejorada con particular entrega de azules, verdes y amarillos.

"Comprobamos que la 64D conseguía amarillos así como colores rosados y azules fluorescentes de excelente color y saturación."

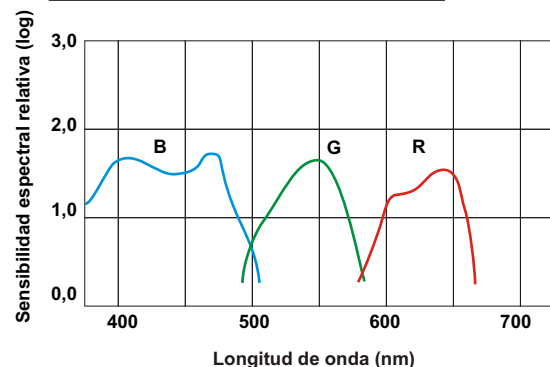
DP Elizabeth Ziegler



Curvas características



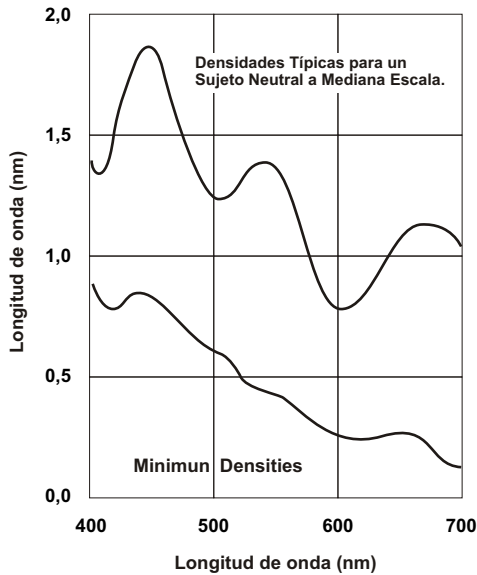
Curvas de sensibilidad espectral



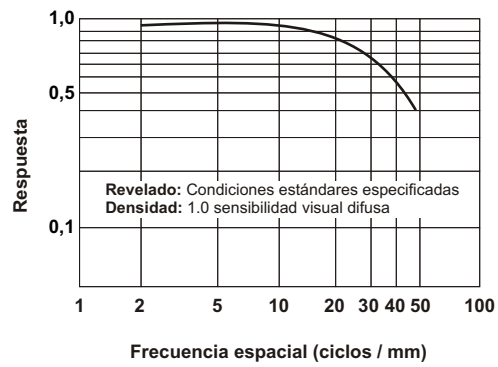
Para simular condiciones lo más cercanas posibles a las de uso práctico, la exposición se realizó con una fuente de luz 5400K, con filtro Fuji SC-41 absorbente de luz ultravioleta. El revelado se realizó en condiciones estándares y las tres densidades de color (estatus M) fueron medidas. El resultado de las mediciones se presenta en la forma de curvas características.

Revelado: Condiciones estándares especificadas
Densitometría: Tres Densidades de Color Arbitrarias
Densidad: 0.40 por encima de la Densidad Mínima
Sensibilidad: Ley de reciprocidad (ergs/cm²)
Se requieren para producir la Densidad Especificada

Curvas de Densidad Especial



Función de transferencia de contraste*



*Atenuación de frecuencia espacial característica de amplitud relativa en esquema de onda rectangular.
(La información presentada está normalizada para una amplitud de frecuencia cero)

Granulosidad RMS

2.5 (1.000 veces la información obtenida de la medición tomada a una densidad visual difusa de 1,0 por encima de la densidad mínima utilizando una apertura de 48um de diámetro).

Índice de exposición

Luz natural	64
Lámparas de tungsteno 3200 K	16 (con filtro Fuji LBB-12 o filtro Kodak N° 80A)

Este número es apropiado para ser usado con fotómetros marcados para velocidades ISO / ASA. Cabe destacar, sin embargo, que el índice de exposición recomendado puede no aplicarse de manera exacta debido a diferencias en el revelado, el uso de fotómetros u otras condiciones. Para obtener mejores resultados se recomienda que las exposiciones de prueba se realicen con anterioridad al uso y de acuerdo a las instrucciones del fotómetro utilizado.

Características de Reciprocidad

La película de negativo Fujicolor F-64D no requiere ajustes en la apertura de los lentes ni filtros para evitar un cambio en el equilibrio de color cuando es utilizado con tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Cuando el tiempo de exposición es 1 segundo, use una apertura 1/3 de punto mayor en el lente.

Identificación

Sistema de código MR (número clave, signo de identificación(FN22) y código de barras para ser leído por máquinas en cada caso; nombre de la película FUJI F-64D, número de emulsión, número de rollo, signo de fotografías (5, 8, 15 perforaciones en películas 65mm, 4 perforaciones en películas 35mm, sin signo de fotografía en películas 16mm etc.) se encuentra impreso en las imágenes latentes.

Balance de colores

Esta película tiene un equilibrio de color para exposición a la luz natural. Con esta fuente de luz no se requiere equilibrar la luz ni usar filtros de conversión. En los casos en que la fuente de luz varía significativamente con relación a esta temperatura de color como sucede en las filmaciones con luz de tungsteno, se recomiendan los filtros e índices de exposición que aparecen a continuación:

Fuente de luz	Filtro	Índice de Exposición
Luz natural(luz solar y de cielo)		64
Luz deTungsteno	Filtro Fuji LBB-12 o Kodak filtro N° 80A	16
Lámparas de metal haluro (por ejemplo HMI)	Ninguno	64
Lámparas fluorescentes comunes		
Tipo luz blanca	Ninguno	64
Luz natural	Ninguno	64
Lámparas fluorescentes de tres bandas		
Tipo luz natural blanca(5000K)	Ninguno	64
Tipo luz natural(6700K)	Ninguno	64

Las recomendaciones antemencionadas sobre los filtros deberían proporcionar una adecuada conversión de color. El ajuste final de color debería realizarse al hacer las copias.

Tabla de exposición: Foot Candles

F- 64D	6000K 24 FPS						
	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11
Apertura							
Foot-Candles	40	80	160	320	640	1250	2500
Velocidad	Tungsteno 16* Luz natural 64						

*Con filtro Fuji LBB-12 o Filtro Wratten N° 80A