

Esta película balanceada para luz de Tungsteno es muy usada en los interiores controlados de los estudios y con un filtro 85 en exteriores con luz natural. Produce una imagen de gran nitidez, con grano fino y sin excesivos contrastes. El resultado es imágenes naturalmente saturadas y delicados tonos piel que producen un efecto muy agradable. Esta película también ha sido usada para una cantidad de efectos visuales fotograma a fotograma (stop motion) y de animación cuando las horas, días e incluso las semanas pasan entre la exposición de cada cuadro.

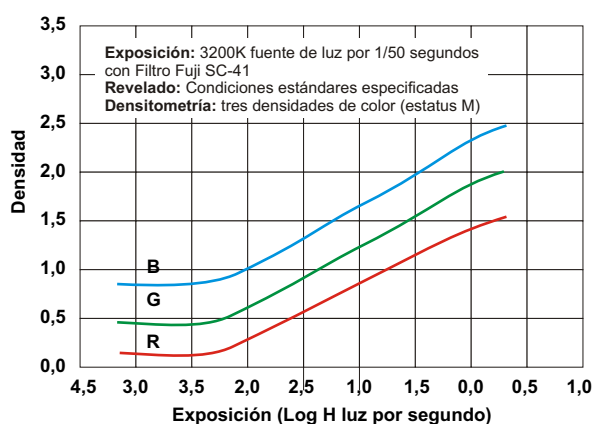
- Granulado óptimo para imágenes de grano fino de alta definición.
- Ya sean altas luces o sombras, F-125 ofrece una amplia y suave escala de tonos que ayuda a aumentar la latitud de exposición.
- Mayor detalle en las sombras con bloqueo mínimo de los tonos oscuros.
- Reproducción color mejorada que logra azules, verdes y amarillos particularmente naturales.
- Excelente impresión y manejo en el tele cine.

"Esta película manejó todos los colores maravillosamente"

DP Richard Riley

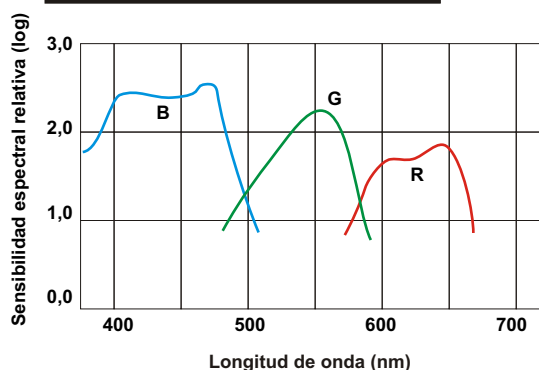


Curvas características



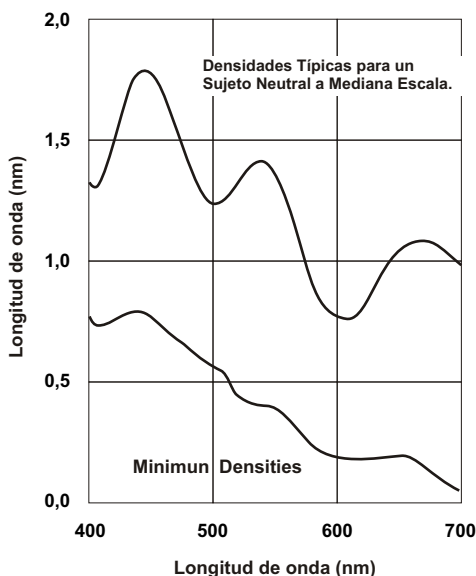
Para poder simular condiciones lo más cercanas posibles a las de uso práctico, la exposición se realizó con una fuente de luz de 3200K, con un filtro Fuji SC-41 que absorbe la luz ultravioleta. El revelado se realizó en condiciones estándares y las tres densidades de color fueron medidas. El resultado de las mediciones se presenta en la forma de curvas características.

Curvas de sensibilidad espectral

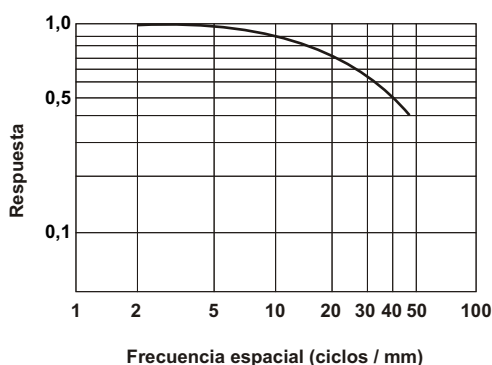


Revelado: Condiciones estándares especificadas
Densitometría: 3 densidades arbitrarias de color
Densidad: 0.40 por encima de la Densidad Mínima.
Sensibilidad: Ley de reciprocidad (ergs/cm²)
Exige producir densidad especificada.

Curvas de Densidad Especial



Función de transferencia de contraste*



*Característica de atenuación de frecuencia espacial de amplitud relativa en esquema de onda rectangular.
(La información presentada está normalizada para una amplitud de frecuencia cero)

Granulosidad RMS

3.0 (1,000 veces la información obtenida en mediciones tomadas a una densidad visual difusa de 1.0 por encima de la densidad mínima con una apertura de 48um de diámetro).

Índice de exposición

Luz natural	80 (con filtro Fuji LBA-12 filtro equilibrador de la luz o filtro de luz natural Kodak N° 85)
Lámparas de tungsteno 3200 K	125

Este número es apropiado para ser usado con fotómetros marcados para velocidades ISO / ASA. Cabe destacar, sin embargo, que el índice de exposición recomendado puede no aplicarse de manera exacta debido a diferencias en el revelado, el uso de fotómetros u otras condiciones. Para obtener mejores resultados se recomienda que las exposiciones de prueba se realicen con anterioridad al uso y de acuerdo a las instrucciones del fotómetro utilizado.

Balance de Colores

Esta película tiene un equilibrio de color para una exposición de luz de tungsteno 3200K. Con esta fuente de luz no se requiere equilibrar la luz ni usar filtros de conversión. En los casos en que la fuente de luz varía significativamente con relación a esta temperatura de color como sucede en las filmaciones de exteriores con luz natural, se recomiendan los filtros e índices de exposición que aparecen a continuación:

Fuente de Luz	Filtro	Índice de Exposición
Luz Tungsteno	Ninguno	125
Luz natural (luz solar & de cielo)	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	80
Lámparas de metal haluro (por ejemplo HMI)	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	80
Lámparas fluorescentes comunes		
Tipo luz blanca	Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R	64
Tipo luz natural	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	80
Lámparas fluorescentes de tres bandas		
Tipo luz natural blanca (5000K)	Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R	64
Tipo luz natural(6700K)	Filtro Fuji CC-40R o filtro Kodak CC40R	50

Las recomendaciones antemencionadas sobre los filtros deberían proporcionar una adecuada conversión de color. El ajuste final de color debería realizarse al hacer las copias.

Características de Reciprocidad

La película de negativo Fujicolor F-125 no requiere ajustes en la apertura de los lentes ni filtros para evitar un cambio en el equilibrio de color cuando es utilizado con tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Cuando el tiempo de exposición es 1 segundo, use una apertura $\frac{1}{3}$ de punto mayor en el lente.

Identificación

Sistema de código MR (número clave, signo de identificación (FN32) y código de barras para ser leído por máquinas en cada caso; nombre de la película FUJI F-125, número de emulsión, número de rollo, signo de fotografías (5, 8, 15 perforaciones en películas 65mm, 4 perforaciones en películas 35mm, sin signo de fotografía en películas 16mm etc.) se encuentra impreso en las imágenes latentes.

La película expuesta debe ser revelada lo antes posible. Si no se revela a la semana de exposición, esta debe guardarse a temperaturas por debajo de 10C (50F) y ser revelada lo antes posible.

Tabla de exposición. Foot -Candles

F125	3200K 24 FPS						
Apertura	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11
Foot-Candles	20	40	80	160	320	640	1280
Velocidad	Tungsteno 125* Luz natural 80						

*Con filtro Fuji LBA-12 o Filtro Wratten N° 85