

Fuji **Reala 500D** es la única película equilibrada para luz natural de velocidad 500 disponible. Su alta velocidad no sólo le permite filmar con luz natural muy baja sino que también filmar con diafragmas que dan una mayor profundidad de campo. Su velocidad también ayuda a compensar el aumento de apertura necesario cuando se usan lentes anamórficos y la pérdida de luz real que ocurre cuando se filma a más de 24 fps para lograr efectos de cámara lenta.

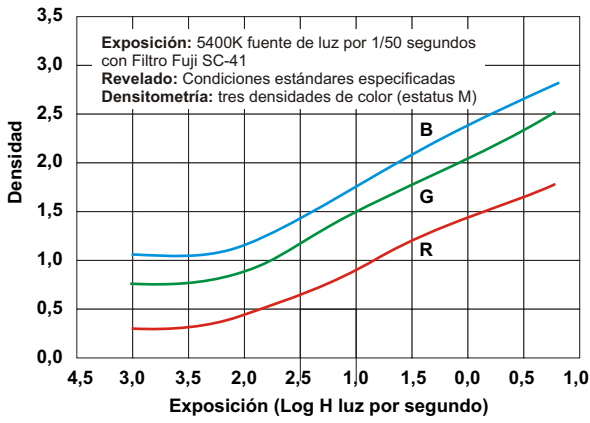
Asimismo, ésta es la única película disponible actualmente con tecnología Fuji (patentada) de cuarta capa. Esta tecnología fue originalmente diseñada para obtener mayor precisión en los colores. Surgió entonces como inesperado pero muy útil efecto secundario la habilidad de la cuarta capa para eliminar los “puntos verdes” producidos cuando las luces de sodio y fluorescentes sin corregir se combinan con fuentes de luz equilibradas para luz natural.

- Particularmente apropiada para filmar producciones que utilicen iluminación HMI.
- Ideal para filmar en lugares de luz mixta como son los hospitales, escuelas, estaciones y aeropuertos.
- Reproducción color fantásticamente fiel con excelentes tonos neutros y piel. Colores difíciles como son los azules, púrpuras y verdes oliva son logrados con exactitud.
- Excelente en condiciones de poca luz y de mal tiempo. Se puede utilizar para filmar desde antes del amanecer hasta después de anochecer.
- Mejor profundidad de campo con longitud focal larga y teleobjetivos.
- Excelente para cinematografía de vida salvaje y debajo del agua.
- No hay necesidad de colocar gelatinas de corrección en ventanas cuando se filma en interiores ni de usar filtros de conversión al filmar en exteriores.
- Excelente para filmar con velocidades altas y para filmar monitores de computadora o televisión y fuegos artificiales.
- Colores claros y naturales en el visor incluso durante la filmación de exteriores a oscuras.

"La película se desempeñó muy bien en condiciones de fuerte contraste y aun así se podía apreciar mucho detalle."
Escritor, Productor y Director Marcus Dillistone

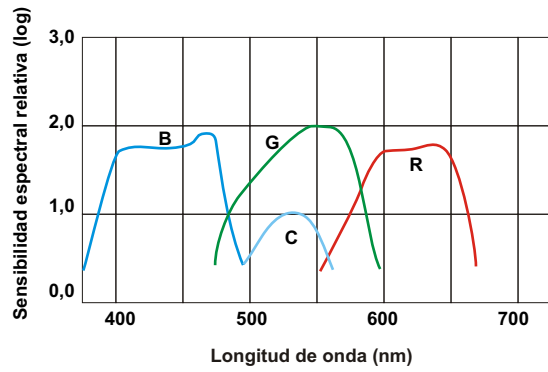


Curvas características



Para poder simular condiciones lo más cercanas posibles a las del uso práctico la exposición se realizó con una fuente de luz de 5400K con un filtro SC-41 absorbente de la luz ultravioleta. El revelado se llevó a cabo en condiciones estándares y las tres densidades de color (estatus M) fueron medidas. Los resultados de las mediciones se presentan en la forma de curvas características.

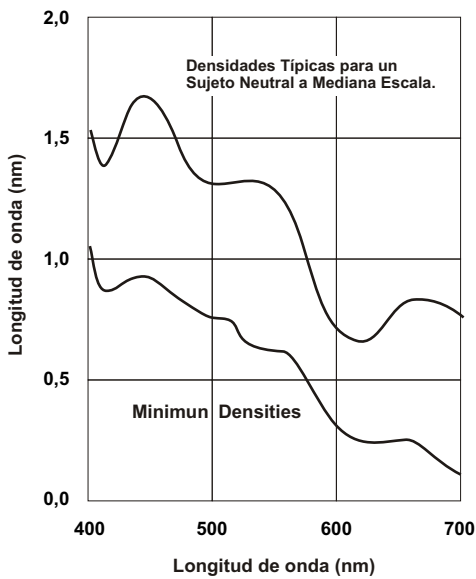
Curvas de sensibilidad espectral



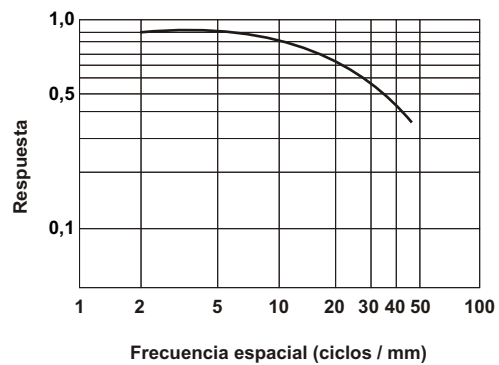
Revelado: Condiciones estándares especificadas
Densitometría: Tres densidades arbitrarias de color
Densidad: 0.40 por encima de la Densidad Mínima
Sensibilidad: Ley de reciprocidad (ergs/cm²)

Necesarias para Producir la Densidad Especificada

Curvas de Densidad Especial



Función de transferencia de contraste*



*Atenuación de frecuencia espacial característica de amplitud relativa en esquema de onda rectangular.
 (La información presentada está normalizada para una amplitud de frecuencia cero)

Granulosidad RMS

4.0 (1.000 veces la información obtenida de la medición tomada a una densidad visual difusa de 1,0 por encima de la densidad mínima utilizando una apertura de 48um de diámetro).

Índice de exposición

Luz natural	500
Lámparas de tungsteno 3200K	125 (con filtro Fuji LBB-12 o filtro Kodak N° 80A)

Este número es apropiado para ser usado con fotómetros marcados para velocidades ISO / ASA. Cabe destacar, sin embargo, que el índice de exposición recomendado puede no aplicarse debido a diferencias en el revelado, uso de fotómetros, u otras condiciones. Para obtener mejores resultados se recomienda que las exposiciones se realicen de acuerdo a las instrucciones del fotómetro a ser utilizado.

Balance de Color

Esta película tiene un balance de color equilibrado para exposición a la luz natural. Con esta fuente de luz no se requiere equilibrio de luz ni filtros de conversión. En los casos en que la luz varía de forma significativa de esta temperatura de color, como es el caso de las filmaciones con luz de tungsteno, se recomiendan los siguientes índices de exposición y filtros a utilizar:

Fuente de luz	Filtro	Índice de exposición
Luz natural (luz solar y de cielo)	Ninguno	500
Luz de tungsteno	Filtro Fuji LBB-12 o Kodak N° 80A	125
Lámparas de metal haluro (por ejemplo HMI)	Ninguno	500
Lámparas fluorescentes comunes		
Tipo luz blanca	Ninguno	500
Tipo luz natural	Ninguno	500
Lámparas fluorescentes de tres bandas		
Tipo luz natural blanca (5000K)	Ninguno	500
Tipo luz natural (6700K)	Ninguno	500

Las recomendaciones referentes a los filtros antemencionadas deberían brindar una conversión de color aproximada. El ajuste final de color se debería realizar en el momento de hacer las copias.

Reciprocidad

El negativo Fujicolor F-500 no requiere ajustes en la apertura del lente ni filtros para evitar un cambio en el equilibrio de color cuando se utiliza con tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Cuando el tiempo de exposición es de 1 segundo, utilice una apertura $\frac{1}{3}$ de punto mayor en el lente.

Identificación

Sistema de código MR (número clave, signo de identificación (FN92) y código de barras para ser leído por máquinas en cada caso; nombre de la película (FUJI F- 500D), número de emulsión, número de rollo, signo de fotografías (5, 8, 15 perforaciones en películas 65mm, 4 perforaciones en películas 35mm, sin signo de fotografía en películas 16mm etc.) se encuentra impreso en las imágenes latentes.

Tabla de exposición: Foot-Candles

F500D	6000K 24 FPS						
Apertura	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11
Foot-Candles	5	10	20	40	80	160	320
Velocidad	Tungsteno 125* Luz natural 500*						

* Con filtro Fuji LBB-12 o Filtro Wratten N° 80A