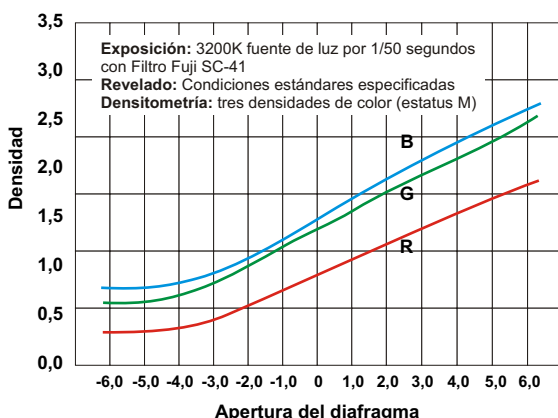


Esta nueva película de alta velocidad ofrece una calidad de imagen sustancialmente mejor que incorpora nuevas tecnologías que no estaban antes disponibles para el negativo color de película cinematográfica. ETERNA 500 ofrece un grano más fino y un equilibrio de grises acorde para una amplia gama de exposiciones, produciendo como resultado una calidad de imagen superior.

- Grano ultra fino Primer película cinematográfica producto de marca Fujifilm que presenta la Tecnología de Grano Σ Súper Nano estructurada. ETERNA 500 combina alta velocidad y grano ultra fino.
- Extraordinario equilibrio de gradación El equilibrio de gradación ha sido ajustado en cada una de las capas B, G y R dándole a ETERNA un equilibrio suave y consistente de grises para una amplia gama que va desde la subexposición a la sobreexposición, lo cual contribuye a lograr una reproducción natural tanto de grises como de tonos piel.
- Excelente nitidez Además de Tecnología de Grano Σ Súper Nano estructurada, ETERNA 500 también incorpora Tecnología DIR-Coupler Súper eficiente, la cual aumenta el efecto de la intercapa para lograr una mejor nitidez.
- Amplia latitud de exposición El ajuste en el equilibrio de grises desde los toques de luz a las sombras le da a ETERNA 500 una latitud de exposición expandida que asegura el desempeño expresivo cuando se trabaja con subexposición o sobre exposición.
- Mejor desempeño de película a cinta Máscara de densidad optimizada y mejor grano realzan las características en el pasaje película a cinta, lo cual resulta en ruido mínimo durante la transferencia tele cine o escaneo de imágenes de la película.

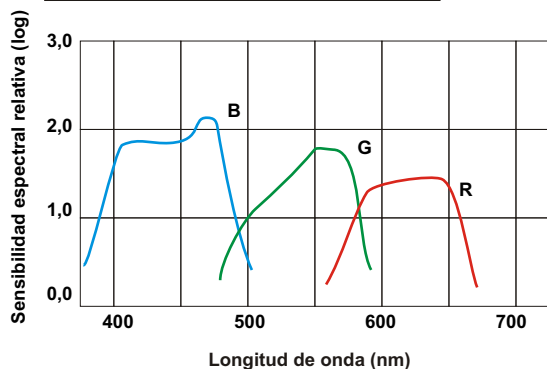


Curvas características



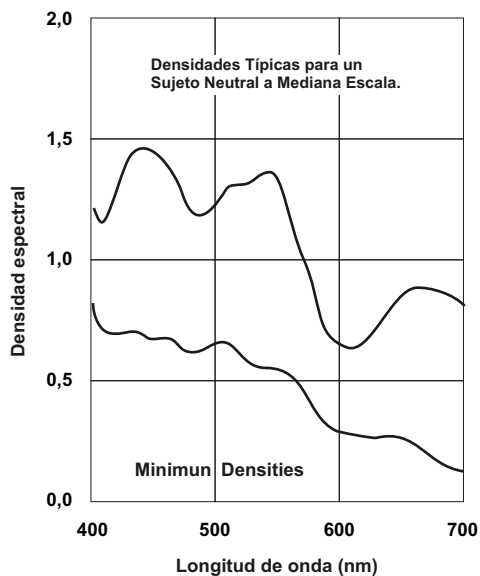
Para poder simular condiciones lo más cercanas posibles a las del uso práctico la exposición se realizó con una fuente de luz de tungsteno de 3200K y con un filtro SC-41 absorbente de la luz ultravioleta. El revelado se llevó a cabo en condiciones estándares y las tres densidades de color fueron medidas. Los resultados de las mediciones se encuentran representados en el gráfico arriba.

Curvas de sensibilidad espectral

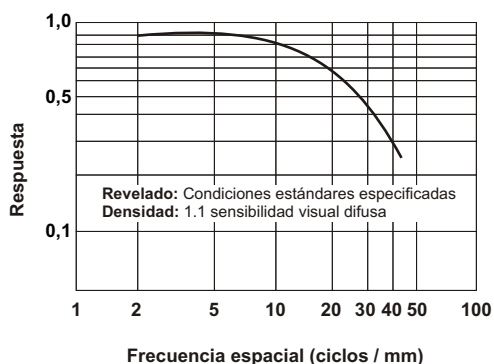


Revelado: Condiciones estándares especificadas
Densitometría: Tres densidades arbitrarias de color
Densidad: 0.40 por encima de la Densidad Mínima
Sensibilidad: Ley de reciprocidad (ergs/cm²)
 Requeridas para producir la Densidad Especificada

Curvas de Densidad Espectral



Función de transferencia de contraste*



*Atenuación de frecuencia espacial característica de amplitud relativa en esquema de onda rectangular.
 (La información presentada está normalizada para una amplitud de frecuencia cero)

Granulosidad RMS

3.5 (1.000 veces la información obtenida de la medición tomada a una densidad visual difusa de 1,0 por encima de la densidad mínima utilizando una apertura de 48um de diámetro).

Índice de exposición

Luz natural	320 (con filtro Fuji equilibrador de la luz LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85)
Lámparas de tungsteno 3200 K	500

Estos números son apropiados para ser usados con fotómetros marcados para velocidades ISO / ASA. Cabe destacar, sin embargo, que el índice de exposición recomendado puede no aplicarse debido a diferencias en los fotómetros, en la manera en que éstos son usados y a las condiciones de revelado. Para obtener mejores resultados se recomienda que las exposiciones se realicen de acuerdo a las instrucciones del fotómetro a ser utilizado.

Balance de Color

ETERNA 500 tiene un equilibrio de colores para luz de tungsteno (3200K), lo cual elimina la necesidad de filtros en estas condiciones. Cuando filme en exteriores con luz natural o con otras fuentes de luz, use los filtros de conversión y realice los ajustes de exposición que aparecen a continuación:

Fuente de Luz	Filtro	Índice de Exposición
Luz Tungsteno	Ninguno	500
Luz natural (luz solar & de cielo)	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	320
Lámparas de metal haluro (por ejemplo HMI)	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	320
Lámparas fluorescentes comunes		
Tipo luz blanca	Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R	250
Tipo luz natural	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	320
Lámparas fluorescentes de tres bandas		
Tipo luz natural blanca (5000K)	Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R	250
Tipo luz natural(6700K)	Filtro Fuji CC-40R o filtro Kodak CC40R	200

ETERNA 500 no requiere filtros correctores ni ajustes de exposición para tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Para exposiciones de 1 segundo, use una apertura de diafragma de 1/3.

Características de Reciprocidad

El negativo Fujicolor F-500 no requiere ajustes en la apertura del lente ni filtros para evitar un cambio en el equilibrio de color cuando se utiliza con tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Cuando el tiempo de exposición es de 1 segundo, utilice una apertura $\frac{1}{3}$ de punto mayor en el lente.

Celuloide

La película está revestida con celuloide de triacetato. El celuloide ha sido teñido con cian claro para prevenir que se empañen los extremos al cargar los carretes de película en la cámara a la luz.

Luz de seguridad

La película debe ser manejada en absoluta oscuridad.

Revelado

ETERNA 500 se puede revelar con revelado ECN-2 y las fórmulas publicadas por Eastman Kodak para película de negativo color Eastman. En la etapa de blanqueado se puede usar blanqueador de persulfato, blanqueador de ferricianuro o PDTA-blach ferrico (blanqueador UL).

Identificación

Sistema de código MR (número clave, signo de identificación (FN73) y código de barras para ser leído por máquinas en cada caso; nombre de la película (FUJI 500), número de emulsión, número de rollo, signo de fotografías (4 perforaciones en películas 35mm, sin signo de fotografía en películas 16mm etc.) se encuentra impreso en las imágenes latentes.

Manejo de la película expuesta

La película expuesta debe ser revelada lo antes posible. Si la película expuesta no se revela a la semana de exposición, esta debe guardarse a temperaturas por debajo de 10C (50F) y ser revelada lo antes posible.

Tabla de exposición: Foot Candles

Et500	3200K 24 FPS						
Apertura	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11
Foot-Candles	5	10	20	40	80	160	320
Velocidad	Tungsteno500* Luz natural 320*						

*Con filtro Fuji LBA-12 o Filtro Wratten N° 85