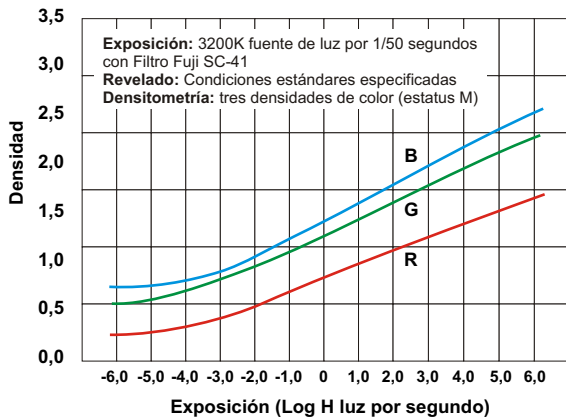


Les presentamos la nueva película ETERNA 400. Posee increíble detalle en las sombras y una excepcional habilidad para capturar imágenes ampliando así las fronteras de la foto recepción. La tecnología avanzada de Fuji le otorga a esta película cinematográfica de nueva generación un grano excepcionalmente fino así como una magnífica y suave tonalidad que produce tonos piel atractivos y naturales. Además de latitud extendida, esta nueva película con capacidad E.I 400 ofrece mejores características de tele cine y respuesta de escaneado, lo cual produce una imagen de calidad excepcional en condiciones diversas. Abra un nuevo camino en la creación de imágenes con ETERNA 400.

- **Mejor detalle en las sombras** El producto de marca Fuji, Tecnología de Grano Σ Súper Nano estructurado, le otorga a ETERNA 400 una capacidad superior para producir detalle en las sombras. Esta nueva película produce negros ricos, profundos y con una asombrosa cantidad de detalle.
- **Reproducción Color Natural (color atmosférico)** - ETERNA 400 se caracteriza por poseer una sutil gama de saturación débil. Los tonos piel son particularmente suaves y naturales
- **Grano excepcionalmente fino** Tecnología de Grano Σ Súper Nano estructurada logra una combinación óptima de alta velocidad y grano ultra fino produciendo una excelente calidad de imagen en una variedad de escenas y situaciones.
- **Alta velocidad con Suave Gradación** - ETERNA 400 produce una suave escala tonal de bajo contraste que va desde las altas luces a las sombras oscuras. Los toques de luz no se apagan y la tonalidad suave se conserva en una amplia gama de condiciones de exposición.
- **Excelente nitidez** Además de la Tecnología de Grano Σ Súper Nano estructurada, ETERNA 400 también incorpora Tecnología DIR-Coupler Súper eficiente, la cual eleva el efecto de la intercapa para producir una nitidez superior. El equilibrio de nitidez mejorado reduce además el ruido generado durante el proceso de escaneado de la película.
- **Mejores características de tele cine-** Una respuesta lineal extendida y un excepcional equilibrio de color reducen la necesidad de ajustar el color durante la transferencia de tele cine. El alto volumen de imágenes en las sombras facilita el procesado digital abriendo un nuevo campo en el área de los comerciales y demás trabajos televisivos.

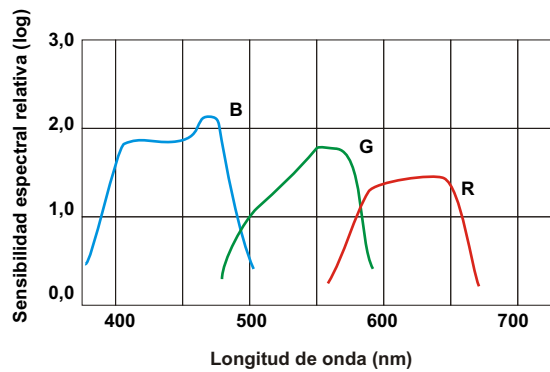


Curvas características



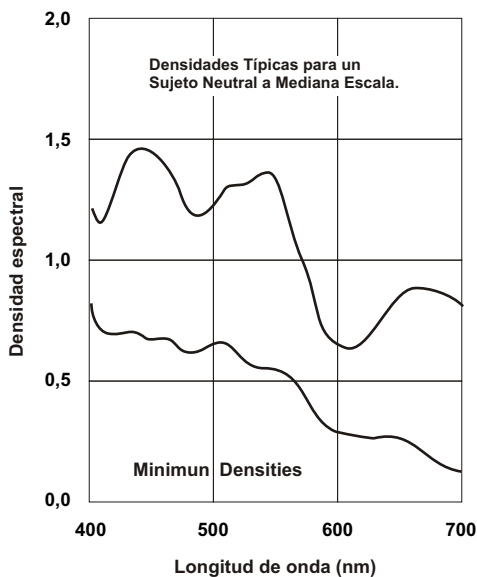
Para poder simular condiciones lo más cercanas posibles a las del uso práctico la exposición se realizó con una fuente de luz de 3200K con un filtro SC-41 absorbente de la luz ultravioleta. El revelado se llevó a cabo en condiciones estándares y las tres densidades de color (estatus M) fueron medidas. Los resultados de las mediciones se presentan en la forma de curvas características.

Curvas de sensibilidad espectral

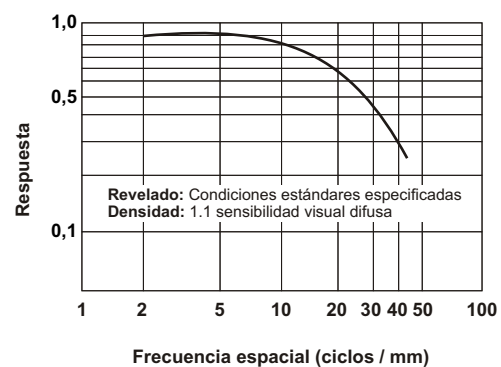


Revelado: Condiciones estándares especificadas
Densitometría: Tres densidades arbitrarias de color
Densidad : 0.40 por encima de la Densidad Mínima
Sensibilidad: Ley de reciprocidad (ergs/cm²)
 Necesarias para Producir la Densidad Especificada

Curvas de Densidad Espectral



Función de transferencia de contraste*



*Atenuación de frecuencia espacial característica de amplitud relativa en esquema de onda rectangular. (La información presentada está normalizada para una amplitud de frecuencia cero)

Granulosidad RMS

3.7 (1.000 veces la información obtenida de la medición tomada a una densidad visual difusa de 1,0 por encima de la densidad mínima utilizando una apertura de 48um de diámetro.

Índice de exposición

| | |
|------------------------------|---|
| Luz natural | 250 (con filtro Fuji equilibrador de la luz LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85) |
| Lámparas de tungsteno 3200 K | 400 |

Estos números son apropiados para ser usados con fotómetros marcados para velocidades ISO / ASA. Cabe destacar, sin embargo, que el índice de exposición recomendado puede no aplicarse debido a diferencias en los fotómetros, en la manera en que éstos son usados y a las condiciones de revelado. Para obtener mejores resultados se recomienda que las exposiciones se realicen de acuerdo a las instrucciones del fotómetro a ser utilizado.

Balance de Color

ETERNA 400 tiene un equilibrio de colores para luz de tungsteno (3200K), lo cual elimina la necesidad de filtros en estas condiciones. Cuando filme en exteriores o con otras fuentes de luz, use los filtros de conversión y realice los ajustes de exposición que aparecen a continuación:

| Fuente de Luz | Filtro | Índice de Exposición |
|--|--|----------------------|
| Luz Tungsteno | Ninguno | 400 |
| Luz natural (luz solar & de cielo) | Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85 | 250 |
| Lámparas de metal haluro (por ejemplo HMI) | Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85 | 250 |
| Lámparas fluorescentes comunes | | |
| Tipo luz blanca | Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R | 200 |
| Tipo luz natural | Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85 | 250 |
| Lámparas fluorescentes de tres bandas | | |
| Tipo luz natural blanca (5000K) | Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R | 250 |
| Tipo luz natural(6700K) | Filtro Fuji CC-40R o filtro Kodak CC40R | 160 |

Estas recomendaciones en cuanto a los filtros brindarán una conversión de temperatura de color aproximada. El ajuste final de color se debe hacer en el momento de imprimir.

Características de Reciprocidad

ETERNA 400 no requiere filtros correctores ni ajustes de exposición para tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Para exposiciones de 1 segundo, use una apertura $\frac{1}{3}$ de punto mayor.

Celuloide

La película está revestida con celuloide de triacetato. El celuloide ha sido teñido con cian claro para prevenir que se empañen los extremos al cargar los carretes de película en la cámara a la luz.

Luz de seguridad

La película debe ser manejada en absoluta oscuridad.

Revelado

ETERNA 400 se puede revelar con revelado ECN-2 y las fórmulas publicadas por Eastman Kodak para película de negativo color Eastman. En la etapa de blanqueado se puede usar blanqueador de persulfato, blanqueador de ferricianuro o PDTA-blach ferrico (blanqueador UL).

Identificación

Sistema de código MR (número clave, signo de identificación (FN83) y código de barras para ser leído por máquinas en cada caso; nombre de la película (FUJI 400), número de emulsión, número de rollo, signo de fotografías (5, 8, 15 perforaciones en películas 65mm, 4 perforaciones en películas 35mm, sin signo de fotografía en películas 16mm etc.) se encuentra impreso en las imágenes latentes.

Manejo de la película expuesta

La película expuesta debe ser revelada lo antes posible. Si la película expuesta no se revela a la semana de exposición, esta debe guardarse a temperaturas por debajo de 10C (50F) y ser revelada lo antes posible.

| Et400 | 3200K 24 FPS | | | | | | |
|--------------|--------------------------------|----|-----|----|-----|-----|-----|
| Apertura | 1.4 | 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 |
| Foot-Candles | 6 | 12 | 25 | 50 | 100 | 200 | 400 |
| Velocidad | Tungsteno400* Luz natural 250* | | | | | | |

*Con filtro Fuji LBA-12 o Filtro Wratten N° 85