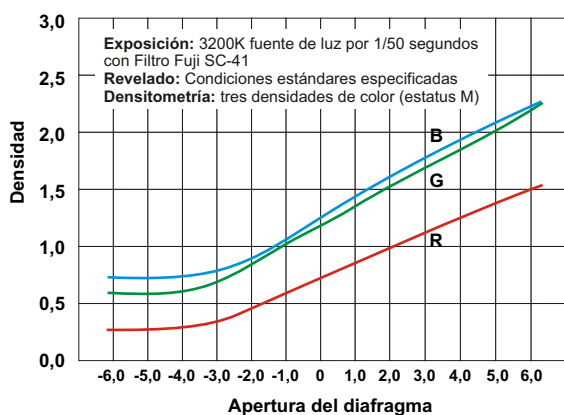


La latitud extendida produce un detalle en las sombras significativamente mejorado. Los colores cálidos y los matices suaves logran tonos faciales extremadamente naturales. ETERNA 250 es sumamente apropiada para su transferencia a telecine al tiempo que se intercala a la perfección con la ETERNA 500 de alta velocidad

- **Amplia sensibilidad con capacidad mejorada para lograr el detalle en las sombras incorporando Tecnología de Grano Súper Nano estructurada Σ que eleva la sensibilidad.**
- **Equilibrio mejorado de matices** La gradación ha sido equilibrada en cada una de las capas B, G y R, dándole a Eterna 250 un suave y sistemático equilibrio de grises en un campo amplio que va desde la subexposición a la sobreexposición. Esto contribuye a conseguir una reproducción natural tanto de los tonos neutrales como de los tonos piel.
- **Intercortabilidad mejorada** porque comparte la misma gama de matices característica de ETERNA 500. ETERNA 250 facilita el intercortado con negativos de distintas películas creando imágenes perfectas como las que se necesitan para la producción cinematográfica.
- **Grano excepcional** Tecnología de Grano Súper Nano estructurada Σ que produce un grano excepcionalmente fino garantizando una magnífica calidad de imagen en una variedad de escenas y situaciones.
- **Gran nitidez** Además de la Tecnología de Grano Súper Nano estructurada, ETERNA 250D incorpora la Tecnología Súper-Eficiente DIR-Coupler, para lograr una nitidez significativamente mejorada. El equilibrio de nitidez ha sido mejorado para eliminar el ruido durante el proceso de escaneado de la película.

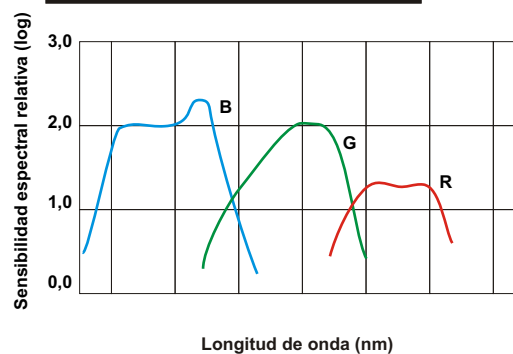


Curvas características



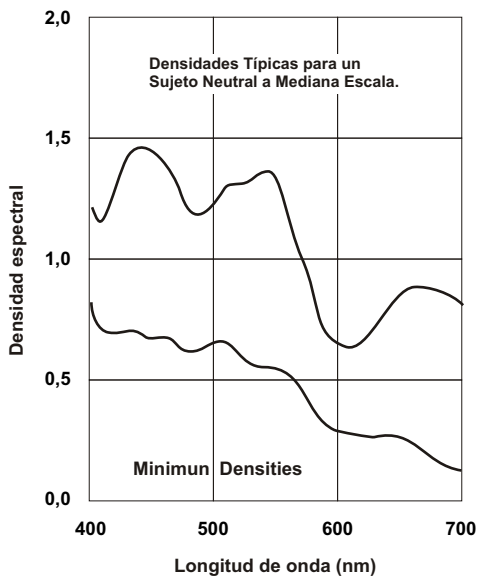
Para poder simular condiciones lo más cercanas posibles a las del uso práctico la exposición se realizó con una fuente de luz de 3200K con un filtro SC-41 absorbente de la luz ultravioleta. El revelado se llevó a cabo en condiciones estándares y las tres densidades de color (estatus M) fueron medidas. Los resultados de las mediciones se presentan en la forma de curvas características.

Curvas de sensibilidad espectral

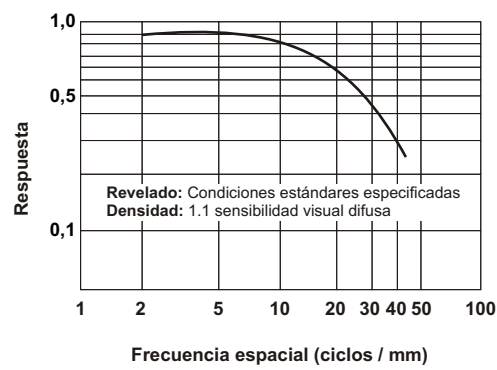


Revelado: Condiciones estándares especificadas
Densitometría: Tres densidades arbitrarias de color
Densidad: 0.40 por encima de la Densidad Mínima
Sensibilidad: Ley de reciprocidad (ergs/cm²)
Necesarias para Producir la Densidad Especificada

Curvas de Densidad Espectral



Función de transferencia de contraste*



*Atenuación de frecuencia espacial característica de amplitud relativa en esquema de onda rectangular.
(La información presentada está normalizada para una amplitud de frecuencia cero)

Granulosidad RMS

3.5 (1.000 veces la información obtenida de la medición tomada a una densidad visual difusa de 1,0 por encima de la densidad mínima utilizando una apertura de 48um de diámetro).

Índice de exposición

Luz natural	160 (con filtro Fuji equilibrador de la luz LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85)
Lámparas de tungsteno 3200 K	250

Estos números son apropiados para ser usados con fotómetros marcados para velocidades ISO / ASA. Cabe destacar, sin embargo, que el índice de exposición recomendado puede no aplicarse debido a diferencias en los fotómetros, en la manera en que éstos son usados y a las condiciones de revelado. Para obtener mejores resultados se recomienda que las exposiciones se realicen de acuerdo a las instrucciones del fotómetro a ser utilizado.

Balance de Colores

ETERNA 250 tiene un equilibrio de colores para luz de tungsteno (3200K), lo cual elimina la necesidad de filtros en estas condiciones. Cuando filme en exteriores o con otras fuentes de luz, use los filtros de conversión y realice los ajustes de exposición que aparecen a continuación:

Fuente de Luz	Filtro	Índice de Exposición
Luz Tungsteno	Ninguno	250
Luz natural (luz solar & de cielo)	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	160
Lámparas de metal haluro (por ejemplo HMI)	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural N° 85	160
Lámparas fluorescentes comunes		
Tipo luz blanca	Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R	125
Tipo luz natural	Filtro Fuji LBA-12 o filtro Kodak para luz natural	160
Lámparas fluorescentes de tres bandas		
Tipo luz natural blanca (5000K)	Filtro Fuji CC-30R o filtro Kodak CC30R	125
Tipo luz natural(6700K)	Filtro Fuji CC-40R o filtro Kodak CC40R	100

Estas recomendaciones en cuanto a los filtros brindarán una conversión de temperatura de color aproximada. El ajuste final de color se debe hacer en el momento de imprimir.

Características de Reciprocidad

ETERNA 250 no requiere filtros correctores ni ajustes de exposición para tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Para exposiciones de 1 segundo, use una apertura $\frac{1}{3}$ de punto mayor.

Celuloide

La película está revestida con celuloide de triacetato. El celuloide ha sido teñido con cian claro para prevenir que se empañen los extremos al cargar los carretes de película en la cámara a la luz.

Luz de seguridad

La película debe ser manejada en absoluta oscuridad.

Revelado

ETERNA 250 se puede revelar con revelado ECN-2 y las fórmulas publicadas por Eastman Kodak para película de negativo color Eastman. En la etapa de blanqueado se puede usar blanqueador de persulfato, blanqueador de ferricianuro o PDTA-blach ferrico (blanqueador UL).

Identificación

Sistema de código MR (número clave, signo de identificación (FN53) y código de barras para ser leído por máquinas en cada caso; nombre de la película (FUJI 250), número de emulsión, número de rollo,

signo de fotografías (5, 8, 15 perforaciones en películas 65mm, 4 perforaciones en películas 35mm, sin signo de fotografía en películas 16mm etc.) se encuentra impreso en las imágenes latentes.

Manejo de la película expuesta

La película expuesta debe ser revelada lo antes posible. Si la película expuesta no se revela a la semana de exposición, esta debe guardarse a temperaturas por debajo de 10C (50F) y ser revelada lo antes posible.

Tabla de exposición. Foot -Candles

Et250	3200K 24 FPS						
Apertura	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11
Foot-Candles	10	20	40	80	160	320	640
Velocidad	Tungsteno 250* Luz natural 160						

*Con filtro Fuji LBA-12 o Filtro Wratten N° 85