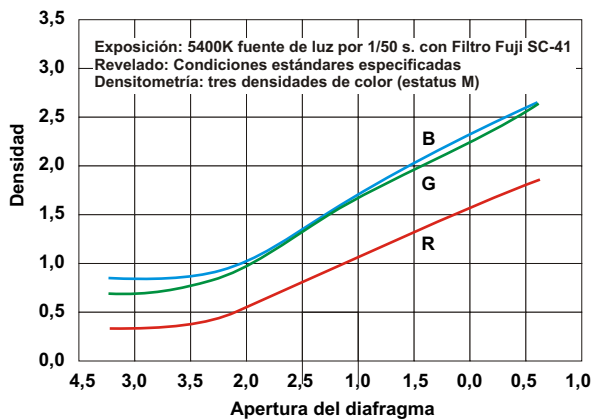


Reproduce color natural en escenarios naturales, en exteriores y con luz mixta. ETERNA 250D es de amplia sensibilidad, con información detallada en las áreas de sombra y tonos faciales extremadamente naturales. Esta película facilita la transferencia a tele cine y el procesamiento de la imagen digital.

- **Amplia sensibilidad con capacidad mejorada para lograr el detalle en las sombras incorporando Tecnología de Grano Súper Nano estructurada  $\Sigma$  que eleva la sensibilidad.**
- **Equilibrio mejorado de matices** La gradación ha sido equilibrada en cada una de las capas B, G y R, dándole a Eterna 250 un suave y sistemático equilibrio de grises en un campo amplio desde la subexposición a la sobreexposición. Esto contribuye a conseguir una reproducción natural tanto de los tonos neutrales como de los tonos piel.
- **Intercortabilidad mejorada** porque comparte la misma gama de matices característica de ETERNA 500. ETERNA 250D facilita el intercortado con negativos de distintas películas creando imágenes perfectas como las que se necesitan para la producción cinematográfica.
- **Grano excepcional** Tecnología de Grano Súper Nano estructurada  $\Sigma$  que produce un grano excepcionalmente fino garantizando una magnífica calidad de imagen en una variedad de escenas y situaciones.
- **Gran nitidez** Además de la Tecnología de Grano Súper Nano estructurada, ETERNA 250D incorpora la Tecnología Súper-Eficiente DIR-Coupler, para lograr una nitidez significativamente mejorada. El equilibrio de nitidez ha sido mejorado para eliminar el ruido durante el proceso de escaneado de la película.

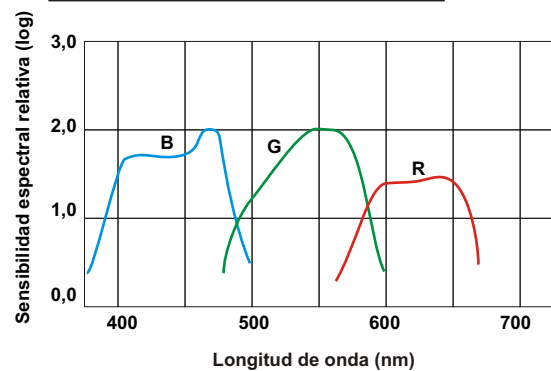


## Curvas características



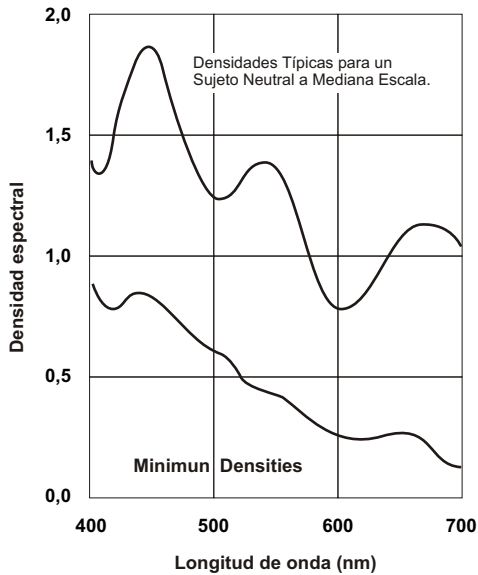
Para poder simular condiciones lo más cercanas posibles a las del uso práctico la exposición se realizó con una fuente de luz de 5400K con un filtro SC-41 absorbente de la luz ultravioleta. El revelado se llevó a cabo en condiciones estándares y las tres densidades de color (estatus M) fueron medidas. Los resultados de las mediciones se presentan en la forma de curvas características.

## Curvas de sensibilidad espectral

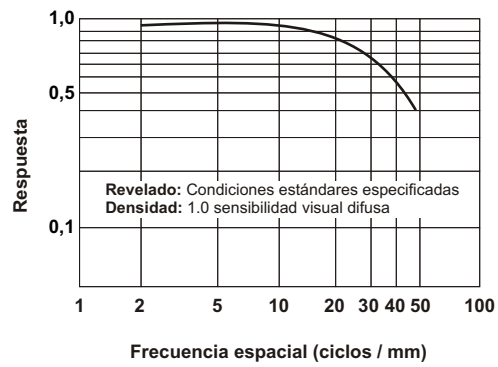


Revelado: Condiciones estándares especificadas  
Densitometría: Tres densidades arbitrarias de color  
Densidad : 0.40 por encima de la Densidad Mínima  
Sensibilidad: Ley de reciprocidad  
Necesarias para Producir la Densidad Especificada

### Curvas de Densidad Espectral



### Función de transferencia de contraste\*



\*Atenuación de frecuencia espacial característica de amplitud relativa en esquema de onda rectangular.  
(La información presentada está normalizada para una amplitud de frecuencia cero )

### Granulosidad RMS

2.5 (1.000 veces la información obtenida de la medición tomada a una densidad visual difusa de 1,0 por encima de la densidad mínima utilizando una apertura de 48um de diámetro).

### Índice de exposición

Luz natural	250
Lámparas de tungsteno 3200	64 (con filtro Fuji LBB-12 o filtro Kodak N° 80A)

Estos números son apropiados para ser usados con fotómetros marcados para velocidades ISO / ASA. Cabe destacar, sin embargo, que el índice de exposición recomendado puede no aplicarse de manera exacta debido a diferencias en el revelado, el uso de fotómetros u otras condiciones. Para obtener mejores resultados se recomienda que las exposiciones se realicen de acuerdo a las instrucciones del fotómetro a ser utilizado.

### Balance de Colores

ETERNA 250D tiene un equilibrio de colores para luz natural, lo cual elimina la necesidad de filtros en estas condiciones. Cuando filme con otras fuentes de luz, use los filtros de conversión y realice los ajustes de exposición que aparecen a continuación:

Fuente de Luz	Filtro	Índice de exposición
Luz natural(luz solar y de cielo)		250
Luz de tungsteno	Filtro Fuji LBB-12 o filtro Kodak N° 80A	64
Lámparas de metal haluro (por ejemplo HMI)	Ninguno	250
<b>Lámparas fluorescentes comunes</b>		
Tipo luz blanca	Ninguno	250
Tipo luz natural	Ninguno	250
<b>Lámparas fluorescentes de tres bandas</b>		
Tipo luz natural blanca(5000K)	Ninguno	250
Tipo luz natural (6700K)	Ninguno	250

Las recomendaciones antemencionadas sobre los filtros deberían proporcionar una adecuada conversión de color. El ajuste final de color debería realizarse al hacer las copias.

### **Características de Reciprocidad**

La película de negativo Fujicolor F-64D no requiere ajustes en la apertura de los lentes ni filtros para evitar un cambio en el equilibrio de color cuando es utilizado con tiempos de exposición de 1/1000 a 1/10 segundos. Cuando el tiempo de exposición es 1 segundo, use una apertura  $\frac{1}{3}$  de punto mayor en el lente.

### **Celuloide**

La película está revestida con celuloide de triacetato. El celuloide ha sido teñido con cian claro para prevenir que se empañen los extremos al cargar los carretes de película en la cámara a la luz.

### **Luz de seguridad**

La película debe ser manejada en absoluta oscuridad.

### **Revelado**

ETERNA 250D se puede revelar con revelado ECN-2 y las fórmulas publicadas por Eastman Kodak para película de negativo color Eastman. En la etapa de blanqueado se puede usar blanqueador de persulfato, blanqueador de ferricianuro o PDTA-blach ferrico (blanqueador UL).

### **Identificación**

Sistema de código MR (número clave, signo de identificación (FN63) y código de barras para ser leído por máquinas en cada caso; nombre de la película ETERNA 250 D, número de emulsión, número de rollo, signo de fotografías (5, 8, 15 perforaciones en películas 65mm, 4 perforaciones en películas 35mm, sin signo de fotografía en películas 16mm etc.) se encuentra impreso en las imágenes latentes.

## Manejo de la película expuesta

La película expuesta debe ser revelada lo antes posible. Si la película expuesta no se revela a la semana de exposición, esta debe guardarse a temperaturas por debajo de 10C (50F) y ser revelada lo antes posible.

## Tabla de exposición. Foot -Candles

ET250D	6000K 24 FPS						
Apertura	1.4	2	2.8	4	5.6	8	11
Foot-Candles	10	20	40	80	160	320	640
Velocidad	Tungsteno 64* Luz natural 250						

\* Con filtro Fuji LBB-12 o Filtro Wratten N° 80A